



Христина Ігорівна КОВАЛЬЧУК

Біобібліографічний покажчик



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ "ЛЬВІВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА"

Христина Ігорівна КОВАЛЬЧУК

Біобібліографічний покажчик

Львів
Видавництво Львівської політехніки
2019

УДК: 016:929]:72.012 (477) “19/20”

X 563

Упорядкування каталога Тетяни Клименюк, бібліографії – Олени Ніколюк

Рецензенти:

Проскуряков В. І., доктор архітектури, професор, завідувач кафедри дизайну архітектурного середовища Національного університету “Львівська політехніка”;

Лінда С. М., доктор архітектури, професор, завідувач кафедри дизайну та основ архітектури Національного університету “Львівська політехніка”

Христина Ігорівна Ковальчук: біобібліографічний покаж-
X 563 чик / упор.: Т. М. Клименюк. – Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2019. – 64 с.

ISBN 978-966-941-298-0

Біобібліографічний покажчик “Христина Ігорівна Ковальчук” продовжує серію видань, які розкривають науковий доробок учених Львівської політехніки.

У меморіальному виданні відображено основні етапи життя, наукової, педагогічної, творчої діяльності доцента кафедри дизайну архітектурного середовища Христини Ковальчук. Розрахований на наукових працівників, студентів, істориків науки, шанувальників мистецтва.

УДК: 016:929]:72.012 (477) “19/20”

ISBN 978-966-941-298-0

© Національний університет
“Львівська політехніка”, 2019

Зміст

Від укладачів	5
Передмова	6
Життєвий і творчий шлях Христини Ковальчук.....	8
Бібліографічний опис книг, наукових, навчальних, методичних праць Христини Ковальчук	13
Бібліографічний опис тез доповідей на конференціях, симпозіумах.....	20
Проектно-інвентаризаційні, дослідні роботи	22
Графіка Христини Ковальчук.....	24
Рисунки Христини Ковальчук.....	27
Ельфи і принцеси	27
Ангели.....	27
Арлекіни	28
Тварини і вигадані істоти.....	36
Світ казки.....	37
Дівчата	38
Архітектура.....	55
Інші рисунки	55
Ілюстрації до видань.....	56
Проекти Христини Ковальчук	57
Література про Христину Ковальчук	62



Затишне містечко (2001)

Від укладачів

Бібліобібліографічний показник “Христина Ігорівна Ковальчук” продовжує серію видань, які розкривають науковий доробок вчених Львівської політехніки.

Видання підготовлено на кафедрі ДАС (упорядник – доцент кафедри ДОА Т. Клименюк) у співпраці з бібліографом НТБ університету О. Ніколюк.

Показник побудовано за хронологічним принципом. Бібліографічні описи розміщено за видами видань: 1) монографії, книги, наукові статті, навчально-методичні видання; 2) тези та доповіді конференцій, симпозіумів; 3) проектно-інвентаризаційні, дослідні роботи; 4) рисунки; 5) проекти; 6) література про Христину Ковальчук.

Бібліографічний опис документів здійснено за стандартом з бібліографічного опису документів ДСТУ ГОСТ 7.1:2006. При скороченні слів дотримано вимог ДСТУ 3582:2013 “Бібліографічний опис скорочення слів і словосполучень українською мовою” та ГОСТ 7.12–93 “Библиографическая запись. Сокращения слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила”. При створенні бібліографічного опису іноземною мовою враховано вимоги ГОСТ 7.11–2004 “Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках”.

Показник підготовлено на основі матеріалів, які знаходяться у родини, фондах НТБ, а також наданих кафедрами ДАС і ДОА.

Передмова

Безперечно, їй буде не вистачати кафедри дизайну архітектурного середовища, адже хоча вона останні роки тяжко хворіла, продовжувала брати участь у становленні нашої кафедри, не шкодуючи сил.

Христина Ковальчук – людина різноманітних талантів – народилася 6 вересня 1976 року в Магадані в родині випускників Львівської політехніки, які не тільки були архітекторами-практиками, а й займалися мистецтвом. Напевно, саме в родині Христина отримала перший поштовх на шляху до архітектурної освіти і професії. Після закінчення школи від 1993 до 1999 року вона навчалася на архітектурному факультеті Львівської політехніки, отримала диплом бакалавра і магістра. А після навчання в аспірантурі Інституту архітектури впродовж 2000–2003 рр., захистивши кандидатську дисертацію в 2005 році під керівництвом професора Ігоря Петровича Гнеся, почала працювати на кафедрі ДАС. Знавець львівської класицистичної архітектури і досвідчений викладач, окрім формальної педагогічної праці – викладання низки прикладних курсів, керівництва дипломними роботами, читання лекцій та написання різноманітної методичної літератури – Христина Ігорівна завжди відстоювала свої мистецькі ідеали.

Попри свою показну фізичну тендітність, гостро критикувала псевдопрактичність та “економічну доцільність” архітектурних рішень, зорієнтованих тільки на інтереси інвесторів, які спотворювали образ старовинного Львова.

А її ставлення до унікальної архітектури нашого міста відобразилося в різноманітних працях: монографіях, наукових статтях, найпомітнішою серед яких є “Особливості архітектури Львова XVIII – першої половини XIX ст.”.

Їй – Христини Ковальчук – не вистачатиме не лише колективу кафедри ДАС та студентам. Вона тонко поєднувала в собі не тільки знання і навички педагога і вченого. Проживши тільки неповні 42 роки, третину з яких їй довелося долати смертельну хворобу, вона

виховала своє особливе світосприйняття, що відобразилось в численних її графічних роботах. В них вона не тільки пояснювала і аналізувала навколишній світ, але й знаходила можливість радіти життю, навіть там, де, як мені здається, цю радість неможливо було віднайти. І хоча її графічну спадщину закарбовано у різноманітних виданнях, глибокий аналіз цього пласту творчості Х. Ковальчук, на мою думку, ще попереду.

Все її творче життя можна зобразити так: спочатку вона вчилася архітектурі, потім писала критичні статті з архітектури, згодом стала архітектурним істориком-вченим. І завжди вона і в душі, і в реальній творчості була художником-графіком. Я можу це стверджувати, адже ще із старших студентських курсів вона привернула мою увагу, коли я навчав мистецтву творення архітектури громадських будівель Христину та її одногрупників – дітей з відомих у Львові архітектурних родин – Консулових, Громів та ін.

Вже тоді вона вміла дивовижно розповідати в своїх графічних працях і про архітектуру, і про красу природи, і про фантастичний свій внутрішній світ. Цьому можуть повчитися наші студенти і сьогодні, і в майбутньому. Оскільки цінність архітектурної будівлі визначається не тільки і не стільки фізичними потребами людини, а її потребами духовними.

Востаннє я зустрічався з Христиною Ковальчук у квітні–травні 2016 року. Тоді ще жевріла надія на можливість призупинення розвитку її хвороби, і я навіть виношував плани її участі в діяльності кафедри. На жаль, надіям не судилося справдитися. Христина Ковальчук померла 7 травня 2018 року.

Але її архітектурно-наукові і графічні праці слугуватимуть освіті довгі-довгі роки після її смерті. Ці банальні слова, які зазвичай говорять і пишуть про митців у подібних ситуаціях, стосовно Христини Ковальчук – свята правда.

28.09.2018 р.

В. І. Проскуряков,
доктор архітектури, професор,
завідувач кафедри дизайну архітектурного середовища
Національного університету “Львівська політехніка”

Життєвий і творчий шлях Христини Ковальчук

Христина Ігорівна Ковальчук (* 6 вересня 1976 † 7 травня 2018) – кандидат архітектури, доцент кафедри дизайну архітектурного середовища Інституту архітектури Національного університету “Львівська політехніка”, графік.

Біографія

Народилася в Магадані у сім’ї архітекторів Ковальчука Ігоря Богдановича і Клименюк Тетяни Михайлівни, де молода сім’я працювала за скеруванням після закінчення Львівського політехнічного інституту. Перша отримана “державна нагорода” – медаль за народження¹, перше публічне представлення в один рік і 1 місяць – фотографія в газеті². У 1978 переїхала до бабці і тітки до Львова, куди батьки повернулися в 1979 році.

Навчалася у Львові у державній музичній школі №4 (1981–1983), середній школі № 35 (1983–1993)³, дитячій художній школі при спілці художників (1987–1991)⁴, у Державному університеті “Львівська політехніка” на архітектурному факультеті (1993–1999)⁵, отримала

¹ Медаль “Народженому в Магадані”. 09.1976.

² “Дивовижно”, конкурсна фотографія Тетяни Ковальчук в газеті “Магаданський комсомолец”, 7.06.1979.

³ Отримала похвальну грамоту за особливі успіхи у вивченні історії, української та російської літератури, образотворчого мистецтва, 12.06.1993

⁴ Отримала похвальну грамоту Львівської дитячої художньої школи за відмінні успіхи та зразкову поведінку (1991) та медаль та диплом 1-го ступеня міжнародного конкурсу мистецтв для дітей (Угорщина, 1988).

⁵ Семестрова курсова робота з архітектурного проектування за темою: “Громадська споруда в українському місті з історично сформованим центром (на прикладі міста Львова)”, виконана на кафедрі архітектурного проектування АРФ Державного університету “Львівська політехніка” студенткою групи АР-51 Христиною Ковальчук під керівництвом Віктора Проскуракова та Лариси Лучко (1998), ввійшла до методичного посібника.

диплом бакалавра з відзнакою з напрямку “Архітектура”, 10.07.1998 та диплом магістра з відзнакою за спеціальністю “Архітектура будівель і споруд”, 30.12.1999. За випускню кваліфікаційну магістерську роботу “Архітектура класицизму у Львові, її стан та напрямки використання сьогодні”, виконану під керівництвом професора Богдана Степановича Черкеса у 2000 році, отримала диплом першого ступеня на щорічному огляді-конкурсі кращих дипломних робіт. Навчалася в аспірантурі з відривом від виробництва у Національному університеті “Львівська політехніка” (2000–2003).

Христина Ковальчук взяла участь у проєкті за програмою TEMPUS/TACIS, у рамках якого пройшла семестрове навчання в університеті в Ковентрі (Coventry University, Велика Британія, 1997). Брала участь у науковому семінарі у Лазісках, Польща (1996). Унікальна пам’ять і здібності дозволяли їй вчитися легко, здобуваючи вагомих результатів.

Перша персональна виставка творчих робіт “Ельфи” відбулася у 1994 році у Кракові в галереї “Pod orłem” при Домі культури “Podgórze”.

Христина Ковальчук у 2001 р. стала стипендіаткою фонду Св. Королеви Ядвіги Ягеллонського університету в Кракові (Польща).

У травні 2005 року у Спеціалізованій раді K35 052.11 Христина Ковальчук захистила кандидатську дисертацію за спеціальністю 18.00.01 на тему: “Особливості архітектури Львова наприкінці XVIII – пер. пол. XIX ст. (стильові тенденції та типологія споруд)” [21] – під науковим керівництвом кандидата архітектури, доцента І. П. Гнеся, завідувача кафедри архітектурного проектування Національного університету “Львівська політехніка”⁶. Диплом кандидата архітектури зі спеціальності “Теорія архітектури, реставрація пам’яток архітектури” отримала 30.06.2005 р.

За матеріалами кандидатської дисертації Христини Ковальчук опубліковано монографію: “Особливості архітектури Львова наприкінці XVIII – пер. пол. XIX ст.”, розділ IV “Архітектура кінця XVIII – першої половини XIX ст. в історичному нарисі: “Архі-

⁶ Гнесь Ігор Петрович – доктор архітектури (2014), професор, завідувач кафедри архітектурного проектування та інженерії Інституту архітектури Національного університету “Львівська політехніка” (2017).

тектура Львова. Час і стилі XIII–XXI ст.” та низку наукових статей і навчальних посібників.

Від 2 вересня 2004 до 23 квітня 2016 працювала на кафедрі дизайну архітектурного середовища Інституту архітектури Національного університету “Львівська політехніка” під керівництвом завідувача кафедри, доктора архітектури, професора Віктора Івановича Проскурякова⁷.

Викладала курси: проектна графіка, архітектурне проектування (2–5 курси), архітектурне проектування за вибором (2–3 курси), проектування малих архітектурних об’єктів, проектування торгового центру, дачного будинку, дипломне проектування. Читала лекції з навчальних дисциплін: “Гармонізація міського середовища засобами дизайну”⁸, “Сучасні технології та матеріалознавство в дизайні”. Керувала виконанням дипломних магістерських та бакалаврських кваліфікаційних робіт.

Проводила науково-дослідну роботу згідно з науковим напрямом кафедри ДАС “Культурологія архітектури і дизайну; типологія архітектури і архітектурного середовища; методичні проблеми організації дизайну архітектурного середовища житлових і громадських будинків і комплексів”.

Співпрацювала зі Львівським комунальним підприємством “Археологічно-архітектурна служба м. Львова”. Христина Ковальчук як науковий співробітник ЛКП “ААС” досліджувала об’єкти (пам’ятки) культурної спадщини Львова, виконувала пошукові роботи, фотофіксацію, складала історичні довідки, паспорти та облікові картки технічного стану на 23 об’єкти.

⁷ Проскуряков Віктор Іванович – доктор архітектури, професор, декан повної освіти Інституту архітектури, завідувач кафедри дизайну архітектурного середовища Інституту архітектури Національного університету “Львівська політехніка”, дійсний член Української академії архітектури, голова західного центру-філії УАА у Львові.

⁸ У 2016 отримала сертифікат про визнання інформаційного ресурсу “Гармонізація міського середовища засобами дизайну” у Віртуальному середовищі Львівської політехніки методичною працею.

Христина Ковальчук брала активну участь в організаційно-методичній роботі та виставковій діяльності кафедри ДАС: керувала групою студентів (О. Білань, А. Кучер, О. Ковальчук) під час участі в міжнародному проєкті “Фенікс” (Білорусія, Браславські озера) та виконання конкурсного проєкту на тему “Екологічне житло” (2004); була секретарем 63-ї, 65-ї студентських науково-технічних конференцій Інституту архітектури (була науковим керівником таких проєктів: “Мобільні та тимчасові споруди в просторовому середовищі середньовічних замків”, ст. гр. АР-43 О. Ковальчук (2005); “Роль балкона у стильовому вирішенні споруди”, ст. гр. АР-33 О. Колодій (2006); “Стильові особливості мавзолею Бачевських на Личаківському цвинтарі у Львові”, ст. гр. АР-23 П. Галушак (2006); “Роль сучасних споруд у сформованому історичному середовищі”, ст. гр. АР-43 О. Колодій (2007). Остання робота посіла друге місце за результатами Студентської науково-технічної конференції; “Пропозиції концепції малих архітектурних форм для “урбаністичних інтер’єрів” м. Львова” ст. гр. АР-15 А. Пашинської та Т. Пашинської (2007) – ця робота посіла третє місце за результатами Студентської науково-технічної конференції.

Христина Ковальчук була учасником таких міжнародних проєктів: VII Інтернаціональна літня школа UNESCO зі збереження культурної спадщини (Замость, Польща, 6–18 вересня 2004 р.)⁹; “Seminars and Workshops for Yong Heritage Professionals” (Краків, Польща, 15–26 липня 2005)¹⁰; літня школа архітектурного факультету університету св. Кирила і Мефодія (Скоп’є, Македонія, 2001 та 2003)¹¹.

У березні 2007 брала участь у конкурсі МО “Дзига” з графічного оформлення дитячої книжки “Намалюй дітям казку”, де її робота увійшла до десятки найкращих.

Учаниця таких виставок: 2007 – САПР “Земля польська” (Варшава, Польща), із чотирма графічними роботами; 2015 –

⁹ Сертифікат учасника 7 інтернаціональної літньої школи UNESCO зі збереження культурної спадщини (Замость, Польща, 6–18 вересня 2004).

¹⁰ Сертифікат учасника “Seminars and Workshops for Yong Heritage Professionals” (Краків, Польща, 15–26 липня 2005).

¹¹ Сертифікат учасника літньої школи архітектурного факультету університету св. Кирила і Мефодія (Скоп’є, Македонія, 2001 та 2003 рр.).

благодійної виставки творчих робіт викладачів Львівської політехніки (Львів, Україна, 3 роботи); 2016 – “Політехніка-ART” (Львів, Україна, 5 робіт).

Автор 60 публікацій, з них 42 наукових та 14 – науково-методичних.

Проводила екскурсії по місту, читала лекції на курсах для екскурсоводів з історії архітектури Львова.

Захоплювалась фентезі, колекціонувала книги та ведмедиків.

У тринадцять років захворіла на цукровий діабет, останні дванадцять років життя прожила на перитонеальному діалізі (своєрідний рекорд в українській медицині), у 2016 повністю втратила зір, але і надалі любила життя, рідних, друзів. Померла 7 травня 2018 р. у Львові, похована на Янівському цвинтарі.

**Бібліографічний опис книг, наукових,
навчально-методичних праць
Христини Ковальчук**

1. Клименюк Т. М. **Сакральні споруди в творчості І. Багенського** / Т. М. Клименюк, **Х. І. Ковальчук** // Сакральне мистецтво Бойківщини : треті наук. читання пам'яті Михайла Драгана : зб. матеріалів конф. – Дрогобич, 1998. – С. 109–118.

2. Клименюк Т. М. **Меморіальна пластика Личаківського цвинтаря періоду класицизму** / Т. М. Клименюк, **Х. І. Ковальчук** // Вісн. Держ. ун-ту “Львів. політехніка”. – 1999. – № 375 : Архітектура. – С. 179–183.

3. Клименюк Т. М. **Архітектура класицизму у Львові** : зб. завдань для курсів “Архітектур. проектування”, “Об’єм.-простор. композиція”, “Історія архітектури і містобудування” для студентів баз. напрямку 6.12.01 “Архітектура” / Т. М. Клименюк, **Х. І. Ковальчук**. – Львів, 2000. – 37 с.

4. Ковальчук Х. І. **Архітектори та будівничі Львова початку XIX ст.** / Х. І. Ковальчук // Техн. вісті / Укр. інж. т-во. – 2000. – № 1 (10), 2 (11). – С. 91–92.

5. Ковальчук Х. І. **Львівські палацові споруди першої половини XIX ст.** / Х. І. Ковальчук // Вісн. Нац. ун-ту “Львів. політехніка”. – 2000. – № 410 : Архітектура. – С. 104–107.

6. Клименюк Т. М. **Роль і місце європейської культури у формуванні класичних традицій Львівської архітектурної школи** / Т. М. Клименюк, **Х. І. Ковальчук** // Вісн. Нац. ун-ту “Львів. політехніка”. – 2000. – № 410 : Архітектура. – С. 70–82.

7. Клименюк Т. М. **Акти вандалізму в міському середовищі** / Т. М. Клименюк, **Х. І. Ковальчук** // Техн. вісті / Укр. інж. т-во. – 2001. – № 1 (12), 2 (13). – С. 94–98.

8. Ковальчук Х. І. **Міфологічна тематика в оздобленні фасадів житлових споруд Львова першої половини XIX ст.** /

Х. І. Ковальчук // Техн. вісті / Укр. інж. т-во. – 2001. – № 1 (12), 2 (13). – С. 41–43.

9. Клименюк Т. М. **Вплив австрійського класицизму на архітектуру Львова першої половини ХІХ ст.** / Т. М. Клименюк, **Х. І. Ковальчук** // Проблемы теории и истории архитектуры Украины : сб. науч. тр. / Одес. гос. акад. стр-ва и архитектуры. – Одесса : Астропринт, 2001. – Вып. 2. – С. 58–61.

10. Клименюк Т. М. **Використання архітектурно – містобудівної спадщини доби класицизму в архітектурній освіті** / Т. М. Клименюк, **Х. І. Ковальчук** // Історичні пам'ятки Галичини : матеріали наук. краєзнав. конф., Львів, 26 жовт. 2000 р. – Львів : Вид. центр ЛНУ, 2001. – С. 287–291.

11. Ковальчук Х. І. **Проблеми збереження архітектурної спадщини Львова першої половини ХІХ ст.** / Х. І. Ковальчук // Історичні пам'ятки Галичини : матеріали наук. краєзнав. конф., Львів, 26 жовт. 2000 р. – Львів : Вид. центр ЛНУ, 2001. – С. 211–215.

12. Ковальчук Х. І. **Класицизм у Львові. Маршрут по місту** / Х. І. Ковальчук // Галицька брама. – 2001. – № 4–6.

13. Ковальчук Х. І. **Македонія стала ближчою** / Х. І. Ковальчук // Аудиторія. – 2001. – 7–13 верес. – С. 14.

14. Ковальчук Х. І. **Житлові споруди доби класицизму у Львові** / Х. І. Ковальчук // Проблемы теории и истории архитектуры Украины : сб. науч. тр. / Одес. гос. акад. стр-ва и архитектуры. – Одесса : Астропринт, 2002. – Вып. 3. – С. 45–48.

15. Ковальчук Х. І. **Міфологічна тематика в оздобленні фасадів житлових споруд Львова першої половини ХІХ ст.** / Х. І. Ковальчук // Вісн. Нац. ун-ту “Львів. політехніка”. – 2002. – № 439 : Архітектура. – С. 238–242.

16. Ковальчук Х. І. **Скульптура та рельєф в оздобленні львівських житлових будинків кінця ХVІІІ – пер. пол. ХІХ ст.** / Х. І. Ковальчук // Проблемы теории и истории архитектуры Украины : сб. науч. тр. / Одес. гос. акад. стр-ва и архитектуры. – Одесса : Астропринт, 2003. – Вып. 6. – С. 26–30.

17. Ковальчук Х. І. **Стилістичні особливості архітектури Львова кінця ХVІІІ – пер. пол. ХІХ ст.** / Х. І. Ковальчук //

Проблемы теории и истории архитектуры Украины : сб. науч. тр. / Одес. гос. акад. стр-ва и архитектуры. – Одесса : Астропринт, 2003. – Вып. 4 : Архитектурное наследство и дизайн. – С. 26–30.

18. Клименюк Т. М. **Люстрований словник архітектурних термінів. Ч. 1** / Т. М. Клименюк, В. І. Проскураков, **Х. І. Ковальчук**. – Львів : Вид-во Нац. ун-ту “Львів. політехніка”, 2005. – 76 с.

19. Ковальчук Х. І. **Особливості архітектури Львова наприкінці XVIII – першої половини XIX ст.** : монографія / Х. І. Ковальчук. – Львів : Ліга-прес, 2005 – 220 с. : табл. – Бібліогр.: с. 162–176.

20. Ковальчук Х. І. **Особливості архітектури Львова наприкінці XVIII – першої половини XIX ст.: стильові тенденції та типологія споруд** : автореф. дис. ... канд. техн. наук : 18.00.01 / Х. І. Ковальчук ; Нац. ун-т “Львів. політехніка”. – Львів : Вид-во Нац. ун-ту “Львів. політехніка”, 2005. – 18 с. : іл.

21. Ковальчук Х. І. **Особливості архітектури Львова наприкінці XVIII – першої половини XIX ст. (стильові тенденції та типологія споруд)** : дис. ... канд. архітектури : 18.00.01 / Х. І. Ковальчук ; Нац. ун-т “Львів. політехніка”. – Львів, 2004. – 287 с. : іл. – Бібліогр.: с. 182–200 (264 назви).

22. Ковальчук Х. І. **Архітектурні форми надгробків першої половини XIX ст. на Личаківському цвинтарі у Львові** / Х. І. Ковальчук // Вісн. Нац. ун-ту “Львів. політехніка”. – 2006. – № 568 : Архітектура. – С. 116–119. – Бібліогр.: 3 назви.

23. Ковальчук Х. І. **Скульптура та рельєф в оздобленні житлових кам’яниць Львова кінця XVIII – пер. пол. XIX ст.** / Х. І. Ковальчук // Засоби монументально-декоративного мистецтва та дизайну у міському середовищі : зб. наук. пр. / КиївЗДНІСП. – Київ, 2006. – С. 89–94.

24. Kovalchuk K. **Grave-stone sculpture of the first half of XIX c. as the landscape forming factor in the Lytchakiv cemetery in Lviv** / K. Kovalchuk // Przyroda i miasto / pod. red. J. Rylkego. – Warszawa : SGGW, 2006. – T. 8. – S. 441–449.

25. Kovalchuk Kh. **The history of greenplanting in Lviv** / Kh. Kovalchuk, Yu. Bohdanova // Ochrona i użytkowanie krajobrazu

kulturowego oraz jego promocja w środowisku społecznym / Szkoła Główna Gospodarstwa Wiejskiego ; pod. red. J. Rylkego [et al.]. – Warszawa : Wyd-wo SGGW, 2007. – S. 51–53.

26. **Архітектура Львова. Час і стилі XIII–XXI ст.** / М. Бевз, Ю. Бірюльов, Ю. Богданова, В. Дідик, У. Іваночко, Т. Клименюк, **Х. Ковальчук**, Ю. Криворучко, С. Лінда, Т. Максим'юк, Р. Мих, Р. Могитич, І. Оконченко, Г. Петришин, Б. Посацький, О. Рибчинський, І. Сварник, Р. Франків, Б. Черкес ; Ін-т архітектури Нац. ун-ту “Львів. політехніка”, Громад. орг. “Ін-т Львова”. – Львів : Центр Європи, 2008. – 720 с. : іл. – Бібліогр.: с. 698–714.

27. **Ковальчук Х. Архітектура кінця XVIII – першої половини XIX ст. Архітектура** / Х. Ковальчук // Архітектура Львова. Час і стилі XIII–XXI ст. / М. Бевз, Ю. Бірюльов, Ю. Богданова, В. Дідик, У. Іваночко, Т. Клименюк, Х. Ковальчук, Ю. Криворучко, С. Лінда, Т. Максим'юк, Р. Мих, Р. Могитич, І. Оконченко, Г. Петришин, Б. Посацький, О. Рибчинський, І. Сварник, Р. Франків, Б. Черкес ; Ін-т архітектури Нац. ун-ту “Львів. політехніка”, Громад. орг. “Ін-т Львова”. – Львів : Центр Європи, 2008. – С. 185–224.

28. **Архітектурно-проектна графіка** : метод. вказівки до виконання курс. робіт для студентів баз. напрямку 060102 “Архітектура” спец. “Дизайн архітектур. середовища” / Нац. ун-т “Львів. політехніка” ; [уклад.: **Х. І. Ковальчук**, Ю. Л. Богданова]. – Львів : Вид-во Нац. ун-ту “Львів. політехніка”, 2008. – 52 с.

29. **Ковальчук Х. І. Архітектурно-просторові елементи для проведення громадських заходів і видовищ в епоху середньовіччя та Ренесансу** / Х. І. Ковальчук, О. І. Ковальчук // Вісн. Нац. ун-ту “Львів. політехніка”. – 2008. – № 632 : Архітектура. – С. 118–124. – Бібліогр.: 7 назв.

30. **Ковальчук Х. І. Гармонізація міського середовища засобами дизайну** : конспект лекцій для студентів баз. напрямку 070102 “Архітектура” спец. “Дизайн архітектур. середовища” / Х. І. Ковальчук, Ю. Л. Богданова. – Львів : Вид-во Нац. ун-ту “Львів. політехніка”, 2008. – 52 с.

31. **Ковальчук Х. І. Засади гармонійного розташування малих архітектурних форм у скверах і парках міста** /

Х. І. Ковальчук, Ю. Л. Богданова // Наук. вісн. : зб. наук.-техн. пр. / Нац. лісотехн. ун-т України. – Львів, 2008. – Вип. 18.12. – С. 175–180. – Бібліогр.: 5 назв.

32. **Малі архітектурні форми** : метод. вказівки до виконання курс. робіт для студентів баз. напряму 060102 “Архітектура” спец. “Дизайн архітектур. середовища” / Нац. ун-т “Львів. політехніка” ; [уклад.: **Х. І. Ковальчук**, Ю. Л. Богданова, Б. В. Гой. – Львів : Вид-во Нац. ун-ту “Львів. політехніка”, 2008. – 24 с.

33. Ковальчук Х. І. **Методика викладання проектування малих архітектурних форм для студентів першого курсу спеціальності “Дизайн архітектурного середовища”** / Х. І. Ковальчук, Ю. Л. Богданова // Технології навчання : наук.-метод. зб. / Нац. ун-т вод. госп-ва та природокористування. – Рівне, 2008. – Вип. 11. – С. 306–316.

34. Клименюк Т. М. **Роль карнизів у формуванні композиції фасадів споруд Львова кінця XVIII – першої половини XIX ст.** / Т. М. Клименюк, **Х. І. Ковальчук** // Вісн. Нац. ун-ту “Львів. політехніка”. – 2008. – № 632 : Архітектура. – С. 140–145. – Бібліогр.: 11 назв.

35. **Комплекс завдань та методичні вказівки до курсових проектів з дизайну архітектурного середовища громадських будівель і споруд для студентів Інституту архітектури III–V курсів** / Нац. ун-т “Львів. політехніка” ; [уклад : В. І. Проскураков, Б. В. Гой, М. Б. Яців, **Х. І. Ковальчук**, А. А. Харитонova, Ю. Л. Богданова, Р. М. Кубай, В. А. Шуляр, І. С. Черпінська, О. В. Проскураков]. – Львів : Вид-во Нац. ун-ту “Львів. політехніка”, 2009. – 144 с.

36. **Проектна графіка** : навч. посіб. для студентів баз. напряму 6.12.01 “Архітектура” / Т. М. Клименюк, Н. А. Консулова, М. В. Бевз, **Х. І. Ковальчук** ; за ред. Т. М. Клименюк. – Львів : Вид-во Нац. ун-ту “Львів. політехніка”, 2009. – 220 с. : іл. – Бібліогр.: с. 216 (9 назв).

37. Клименюк Т. М. **Ілюстрований словник архітектурних термінів** : [навч. посіб.] / Т. М. Клименюк, В. І. Проскураков, **Х. І. Ковальчук** ; Нац. ун-т “Львів. політехніка”. – Львів : Вид-во Львів. політехніки, 2010. – 180 с. : іл. – Бібліогр.: с. 168 (8 назв).

38. Богданова Ю. Л. **Результати ландшафтного проектування на кафедрі дизайну архітектурного середовища Національного університету “Львівська політехніка” на початку ХХІ ст.** / Ю. Л. Богданова, **Х. І. Ковальчук** // Вісн. Нац. ун-ту “Львів. політехніка”. – 2010. – № 674 : Архітектура. – С. 229–235. – Бібліогр.: 5 назв.

39. Клименюк Т. М. **Композиційна роль карнизів у формуванні фасадів класицистичних споруд** / Т. М. Клименюк, **Х. І. Ковальчук** // Вісн. Нац. ун-ту “Львів. політехніка”. – 2011. – № 716 : Архітектура. Ландшафт дахів історичного центру міста: проблеми збереження і регенерації. – С. 135–138. – Бібліогр.: 10 назв.

40. **Проектна графіка** : навч. посіб. / Т. М. Клименюк, Н. А. Консулова, М. В. Бевз, **Х. І. Ковальчук** ; за ред. Т. М. Клименюк ; М-во освіти і науки, молоді та спорту України, Нац. ун-т “Львів. політехніка”. – 2-ге вид., допов. і переробл. – Львів : Вид-во Львів. політехніки, 2011. – 220 с. : іл. – Бібліогр.: с. 216–218 (38 назв).

41. Ковальчук Х. І. **Пам’ятник як домінанта центральної площі (на прикладі пам’ятника Адаму Міцкевичу у Львові)** / Х. І. Ковальчук // Вісн. Нац. ун-ту “Львів. політехніка”. – 2013. – № 757 : Архітектура. – С. 193–199. – Бібліогр.: 9 назв.

42. Клименюк Т. М. **Ілюстрований словник архітектурних термінів** : навч. посіб. / Т. М. Клименюк, В. І. Проскуряков, **Х. І. Ковальчук** ; М-во освіти і науки України, Нац. ун-т “Львів. політехніка”. – 2-ге вид., допов. і переробл. – Львів : Вид-во Львів. політехніки, 2014. – 180 с. : іл. – Бібліогр.: с. 168 (8 назв).

43. Ковальчук Х. І. **Рядова житлова забудова доби класицизму у Львові** / Х. І. Ковальчук // Вісн. Нац. ун-ту “Львів. політехніка”. – 2014. – № 793 : Архітектура. – С. 86–93. – Бібліогр.: 21 назва.

44. **Архітектурне проектування дачного будинку** : метод. вказівки до виконання курс. робіт для студентів баз. напрямку 060102 – “Архітектура” спец. “Дизайн архітектур. середовища” / Мін-во освіти і науки ; Нац. ун-т “Львів. політехніка” ; [уклад.: І. С. Воронкова, Ю. Л. Богданова, **Х. І. Ковальчук**]. – Львів : Каф. дизайну архітектур. середовища, 2015. – 20 с.

45. **Проектна графіка** : метод. вказівки до виконання курс. робіт для студентів баз. напрямку 060102 – “Архітектура” спец. “Дизайн архітектур. середовища” / Мін-во освіти і науки України ; Нац. ун-т “Львів. політехніка” ; [уклад.: І. С. Воронкова, Ю. Л. Богданова, **Х. І. Ковальчук**]. – Львів : каф. дизайну архітектур. середовища, 2015. – 20 с.

46. **Проектування малих архітектурних об’єктів** : метод. вказівки до виконання курс. робіт для студентів баз. напрямку 060102 – “Архітектура” спец. “Дизайн архітектур. середовища” / Мін-во освіти і науки України ; Нац. ун-т “Львів. політехніка” ; [уклад.: І. С. Воронкова, Ю. Л. Богданова, **Х. І. Ковальчук**]. – Львів : каф. дизайну архітектур. середовища, 2015. – 18 с.

47. Kowalchuk K. **Peculiarities of monuments inventory work in Historical and Cultural Museum “Lychakiv cemetery” in Lviv in 2008–2014** / K. Kowalchuk, O. Kowalchuk, T. Klymeniuk // Stan badań nad wielokulturowym dziedzictwem dawnej Rzeczypospolitej : III Międzynar. kongres nauk., Białymstok, 30 wrześ. – 2 paźdz. 2015 r. : streszcz. wystapień / Inst. Badań nad Dziedzictwem Kulturowym Europy ; pod red.: K. Łopateckiego, W. Walczaka. – Białystok, 2015. – S. 46–49, 135.

48. Ковальчук Х. І. **Гармонізація міського середовища засобами дизайну** [Електронний ресурс] : електрон. навч.-метод. комплекс / Нац. ун-т “Львів. політехніка” ; уклад. Х. І. Ковальчук. – 2016. – Режим доступу: <http://vns.lp.edu.ua/course/view.php?id=12601> (16.03.2016); <http://>. – Теми 1–10. – Назва з екрана.

49. Klymeniuk T. **Inwentaryzacji zabytków rezerwatu historyczno-kulturalnego “Cmentarz Łyczakowski” we Lwowie w latach 2008–2015** / T. Klymeniuk, **Kh. Kowalchuk**, O. Kowalchuk // Stan badań nad wielokulturowym dziedzictwem dawnej Rzeczypospolitej / Inst. Badań nad Dziedzictwem Kulturowym Europy ; pod red.: W. Walczaka, K. Łopateckiego. – Białystok, 2017. – T. 10. – S. 51–89.

Бібліографічний опис тез доповідей на конференціях, симпозіумах

1. Ковальчук Х. І. **Проблеми збереження історико–архітектурної спадщини Львова XVIII – першої половини XIX ст.** / Х. І. Ковальчук // 7–ма Інтернаціональна літня школа UNESCO зі збереження культурної спадщини, Замость, Польща, 6–18 вересня 2004 р.
2. Ковальчук Х. І. **Проблеми збереження та пристосування до сучасних умов архітектурної спадщини Львова першої половини XIX ст.** / Х. І. Ковальчук // Seminars and workshops for young heritage professionals, Krakow, Poland, July 15–26, 2005.
3. Kovalchuk K. **Grave-stone sculpture of the first half of XIX c. as the landscape forming factor in the Lytchakiv cemetery in Lviv** / K. Kovalchuk // Preservation and public utilizations of parks, gardens, cemeteries and other forms of designed green spaces and their public promotion : intern. conf., Warszawa, April 24–26, 2006. – Warszawa :Wydaw. SGGW, 2006. – P. 135–136.
4. Ковальчук Х. І. **Трансформація пам'ятки архітектури в сучасному середовищі м. Львова** / Х. І. Ковальчук // Вісімнадцята наукова сесія Наукового товариства ім. Шевченка, Львів, 20–21 березня 2007 р. / Наук. т-во ім. Шевченка, Коміс. архітектури та містобудування.
5. Kovalchuk K. **The history of greenplanting in Lviv** / K. Kovalchuk, U. Bogdanowa // Preservation and public utilizations of parks, gardens, cemeteries and other forms of designed green spaces and their public promotion : intern. conf., Warszawa, April 24–26, 2007. – Warszawa :Wydaw. SGGW, 2007. – P. 51–53.
6. Ковальчук Х. І. **Спадщина Личаківського цвинтаря першої половини XIX ст.** / Х. І. Ковальчук // Міжнародний семінар, присвячений проведенню інвентаризації поховань, розташованих на території історико-культурного заповідника “Личаківський цвинтар”, Львів, 23–24 травня 2008 р. / Центр міськ. історії.

7. Ковальчук Х. І. **Засади гармонійного розташування малих архітектурних форм в скверах та парках міста** / Х. І. Ковальчук // Ландшафтна архітектура в процесі сталого розвитку : міжнар. наук. конф., Львів, 22–24 жовт. 2008 р. / Укр. Держ. лісотехн. ун-т.

8. Ковальчук Х. **Пам'ятник Адаму Міцкевичу як домінанта центральної площі у Львові** / Х. Ковальчук // Антон Попель та Львівська архітектурно-художня школа зламу ХІХ–ХХ ст. (до 100–річчя смерті А. Попеля) : зб. матеріалів міжнар. наук. конф., 3–4 груд. 2010 р., Львів / Нац. ун-т “Львів. політехніка”, Ін-т архітектури, Каф. дизайну і основ архітектури, Каф. реставрації та реконструкції архітектур. комплексів. – Львів : Вид-во Львів. політехніки, 2010. – С. 22.

9. Ковальчук Х. І. **Споруда Скарбковського театру на тлі архітектури Львова кінця ХVІІІ – першої половини ХІХ ст.** / Х. І. Ковальчук // Будівля театру Скарбка (Скарбека): пам'ятка австрійського, польського та українського народів : міжнар. наук.-практ. конф., 1 жовт. 2012 р. / Нац. акад. укр. драматич. театр ім. Марії Заньковецької у Львові.

10. Ковальчук Х. І. **Стан збереженості меморіальної пластики першої половини ХІХ ст. на Личаківському цвинтарі у Львові** / Х. І. Ковальчук // “Академічні Бекетовські читання” в рамках харківських Бекетовських асамблей, 5 березня 2012 р. : наук.-практ. іст.-архітектур. збір. / Харків. Нац. акад. міськ. госп.-ва.

11. Ковальчук Х. І. **Особливості засобів художньої виразності надмогильних пам'ятників ХІХ ст. на прикладі пам'яток історико-культурного музею-заповідника “Личаківський цвинтар” у Львові** / Х. І. Ковальчук // Історія релігії в Україні : ХХІІІ Міжнар. наук. конф., 20–24 трав. 2013 р. / Львів. музей історії релігії.

Проектно-інвентаризаційні, дослідні роботи

Пошукові роботи, фотофіксація, історичні довідки, паспорти та облікові картки технічного стану:

1) житловий будинок № 50 на вул. Городоцькій, пам'ятка історії кінця XIX ст. (2005);

2) житловий будинок № 3 на вул. Саксаганського (2008);

3) житловий будинок № 39 на площі Ринок (2008);

4) вілла №18 на вул. Квітки-Основ'яненка, перша половина XX ст., пам'ятка архітектури місцевого значення, охоронний номер 2759 (2008);

5) адміністративний будинок № 1 (Головний поштамт) на вул. Словацького, 1885 р., пам'ятка архітектури, охоронний номер 409 (2008);

6) житловий будинок № 9 на вул. Запорізькій (2009);

7) будинок № 14 на вул. Бой-Желенського, пам'ятка архітектури місцевого значення, охоронний номер 2030 (2009);

8) житловий будинок № 4 на вул. Глибокій, 1909 р., пам'ятка архітектури місцевого значення, охоронний номер 1077, (2009);

9) житловий будинок № 16 на вул. Глибокій, 1910–1920-х років, пам'ятка архітектури місцевого значення, охоронний номер 1080 (2009);

10) житловий будинок № 13 на площі Данила Галицького, 1876 р., пам'ятка архітектури місцевого значення, охоронний номер 885 (2009);

11) житловий будинок № 10, а на вул. Донцова, 1906–1908 рр., пам'ятка архітектури місцевого значення, охоронний номер 1607/5 (2009);

12) житловий будинок № 76 на вул. залізничній, 30-ті рр. XX ст., охоронний номер 2586 (2009);

13) вілла № 9 на вул. Запорізький, перша половина XX ст., пам'ятка архітектури місцевого значення, охоронний номер 2593 (2009);

14) житловий будинок № 11а на вул. Зеленій, початок XX ст., пам'ятка архітектури місцевого значення, охоронний номер 595 (2009);

15) житловий будинок № 46 на вул. Зеленій, 1898 р., пам'ятка архітектури, охоронний № 587 (2009);

16) житловий будинок № 20 на вул. Зеленій, 1909–1910 рр., пам'ятка архітектури місцевого значення, охоронний номер 921 (2009);

17) житловий будинок № 17 на вул. Пекарській, 1911–1912 рр., пам'ятка архітектури місцевого значення, охоронний номер 237 (2009);

18) житловий будинок № 9 на вул. Котляревського, 1907 – 1911 рр., пам'ятка архітектури місцевого значення, охоронний номер (2009);

19) житловий будинок № 1 на вул. Крушельницької, 1878 – 1884 років, пам'ятка архітектури місцевого значення, охоронний номер 734 (2009);

20) житловий будинок № 9 на вул. Братів Рогатинців, XVIII – поч. XX ст., пам'ятка архітектури місцевого значення (2009);

21) житловий будинок (вілла) №3 на вул. П. Сагайдачного, 1933 р., пам'ятка архітектури, охоронний номер 2801 (2009);

22) житловий будинок № 39 на проспекті Свободи, середина XIX ст., пам'ятка архітектури місцевого значення, охоронний номер 1670 (2009);

23) житловий будинок № 22 на проспекті Т. Шевченка, XVIII – поч. XX ст., пам'ятка архітектури, охоронний № 944 (2010).

Графіка Христини Ковальчук

Ілюстративним довершенням професійного доробку Христини Ковальчук – архітектора та педагога – є каталог авторської графіки¹². Однак це далеко не повний перелік робіт. За задумом упорядника, увагу зосереджено на періоді, який охоплює лише шістнадцять років творчості (1991–2007). Це зумовлено низкою об’єктивних життєвих обставин, зокрема тим, що саме тоді відбувалося становлення та формування Христини як художника, як графіка, як особистості.

Представлену графіку (216 робіт) згруповано у тематичні блоки: “Ельфи і принцеси”, “Ангели”, “Арлекіни”, “Тварини і вигадані істоти”, “Світ казки”, “Дівчата”, “Архітектура”, “Інші рисунки”, “Ілюстрації до видань” та “Проекти Христини Ковальчук”. У кожному з них роботи розміщено за хронологією – для кращого розуміння естетичних уподобань та розвитку творчої думки і майстерності художниці впродовж шістнадцяти років.

Гортаючи сторінки каталога, читач-глядач занурюється у чарівний казковий світ ельфів, русалок, арлекінів, чаклунок, фантастичних істот, стаючи мимоволі його частинкою. Здебільшого усі герої – веселі, усміхнені, грайливі, оптимістичні, позитивні. Навіть страшні, на перший погляд, дракони – загадкові, а злюки-відьми – доволі дружелюбні.

Дещо вирізняється графіка як ілюстрації до видань, де настрій окреслюється безпосередньо тематикою. Професійний рисунок художника-архітектора простежується в зображеннях архітектури та авторських проектах, що розкриває Христину як фахівця в цій галузі.

Ранні малюнки, однак, не перші у творчості Христини, датовані початком 1990-х років. В них відчувається пошук

¹² **Тіна Ковальчук – архітектор, педагог, графік** : біобібліографія вчених Львівської політехніки. – Львів : Видавництво Тараса Сороки, 2018. – 224 с. ISBN 978-617-7593-08-8.

трактування образу персонажа, зокрема емоційного, експерименти з графікою та графічною подачею. Молода художниця намагається “влловити” лінію, ще таку несміливу, робить спроби площинно-силуетного вирішення, вводить колористичні сегменти (2. “Дванадцять кокеток” (1991), 74. “Чаклунка” (1991), 100. “Дівчина в арці” (1992), 106. “Чорна” (1993)). Для цього періоду характерні плавні абрисы силуетів, реалістична подача постатей.

Вже наступні роки демонструють стрімке професійне зростання мисткині. Христина Ковальчук віднайшла власну авторську стилістику, щораз викристалізовуючи композицію, рисунок, штрих (84. “Маріонетка” (1993), 95. “Єдиноріг” (1993), 116. “Ті, що йдуть” (1996)). Упізнаваням стає трактування облич персонажів: яскраво виражені деталі, дещо гіперболізовано укрупнені риси, особливо очі, підкреслюють індивідуальний почерк. Графіка ускладнюється та урізноманітнюється подачею лінії: чітка, конструктивна, проте надзвичайно динамічна внаслідок багатоваріативності її товщини (95. “Метелик” (2000), 138. “Дівчина з квіткою” (2000), 69. “Скарби” (2002), 98. “Вигаданий” (2003)). Засобами лінії художниця вдало передає загальний настрій творчого задуму та безпосередньо характер персонажа, підкреслює напругу чи, навпаки, витонченість і спокій.

Ще один художній прийом, який притаманний графіці Христини Ковальчук, – створення декоративної площини штрихуванням. Використовуючи різну щільність заповнення, розміри, напрямки штриху-лінії-крапки та їхнє поєднання, авторка досягає надзвичайно цікавих ефектів. Наприклад, переплетення тканини, декоративні орнаментальні ділянки; засобами штрихування досягнуто ефекту прозорості текстилю, фактури дерева або каменю, пір’їнки чи павутиння.

Часто фігуративні зображення поєднано з декоративним тлом, яке є синкретичним продовженням першого плану або окремим фоном-підкладкою. На перший погляд – це прості геометричні форми (квадрат, прямокутник, коло, еліпс). Однак вдале їхнє komponування та заповнення графікою створює ілюзію перспективи, глибини. Ще один прийом художниці – створення фону з архітектурних елементів, фрагментів інтер’єра чи окремих його складових (35. “Арлекін” (1994), 84. “Маріонетка” (1995), 149. “Три

грації” (2001), 97. “Подорож на Місяць” (2002), 71. “Грифон із сонцем” (2006)).

Здебільшого графічні роботи Христини Ковальчук виконані тушшю та монохромні. Утім присутні творчі експерименти й з іншими матеріалами, з використанням кольорових олівців, кулькових ручок, фломастерів, гуаші, акварелі, тонованого паперу, що вказує на постійний пошук, прагнення професійного зростання та, водночас, викристалізування власного авторського почерку.

За величезним науковим доробком, фаховістю архітектора та надзвичайною працьовитістю криється винятково тонкий та чуттєвий духовно-емоційний світ Христини Ковальчук. Всупереч життєвим негараздам художниця запропонувала нам подорож у казку, привідкривши завісу чудернацького світу ельфів та єдиногорів. І кожен отримав право зануритись у цю казку – добрий казковий світ, який створила і подарувала Христина Ковальчук.

Олена Козакевич

кандидат мистецтвознавства,
науковий співробітник відділу народного мистецтва
Інституту народознавства НАН України

Рисунки Христини Ковальчук

Ельфи і принцеси

1. *Казка*, 1991, туш, 30 ´ 20¹³
2. *Дванадцять кокеток*, 1991, туш, 29 ´ 21
3. *Ельф Леголас*, 1992, туш, 23 ´ 16
4. *Із куркою. Серія “Хоббіти”*, 1992, туш, 20.5 ´ 12.5
5. *Із трубкою*, 1992, туш, 19.5 ´ 12
6. *Хоббіти*, 1992, туш, 12.5 ´ 21
7. *Королівна*, 1993, туш, 21 ´ 15¹⁴
8. *Ельфів пагорб*, 1993, туш, 21 ´ 18¹⁵
9. *Принцеса*, 1993, туш, 21 ´ 15¹⁶
10. *Принцеса з квіткою*, 1993, туш, 13 ´ 9¹⁷
11. *Сум. Серія “Хоббіти”*, 1994, туш, 20 ´ 15¹⁸
12. *Ельф з пня*, 1995, туш, 22 ´ 12

Ангели

13. *Ангел із гілкою*, 1995, туш, 20 ´ 9
14. *Ангел в сукні в квіточки*, 1995, туш, фломастер, 20 ´ 15
15. *Ангел*, 1995, тонований папір, туш, 35 ´ 24
16. *Ангел-провісник*, 1995, туш, 24 ´ 16
17. *Ангел із яблуком*, 1996, туш, 27 ´ 17.5
18. *Два ангели (1)*, 1998, туш, 32 ´ 26
19. *Два ангели (2)*, 1998, туш, 32 ´ 26

¹³ Всі розміри подано в сантиметрах.

¹⁴ Персональна виставка у галереї “Pod orłem” Дому культури “Podgórze” у Кракові (Польща), червень–липень 1994.

¹⁵ Там само.

¹⁶ Там само.

¹⁷ Там само.

¹⁸ Там само.

20. *Ангел, 1998, тонований папір, кольоровий олівець, фломастер, 29.5 ´ 21*
21. *Ангел, 1998, туш, червоний олівець, 28 ´ 20*
22. *Лети, мій ангел, лети..., 1999, кулькова ручка, 29.5 ´ 21*
23. *Ангел на іонічній капітелі, рисунок для обкладинки книги [15], 1999, тонований папір, туш, 25.5 ´ 17*
24. *Чотири ангелики, 1999, туш, 28 ´ 20*
25. *Ангел із яблуком, 2000, туш, 32 ´ 26*
26. *Ангел із лілією на капітелі, 2000, туш, 17 ´ 10*
27. *Ангел із лілією, 2000, туш, 20 ´ 15*
28. *Ангелик, 2000, тонований папір, туш, 20 ´ 15*
29. *Ангел з флейтою, 2000, туш, 30 ´ 20*
30. *Ангел біля вікна, 2001, кулькова ручка, тонований папір, туш, 29 ´ 21*
31. *Ангел із яблуком, 2003, туш, 29 ´ 21*
32. *Ангел на сріблі, 2006, туш, срібло, 29 ´ 21*

Арлекіни

33. *Арлекін з квіткою, 1994, туш, 29 ´ 21¹⁹*
34. *Арлекіни, триптих, 1-ша частина, 1994, туш, ´ 24²⁰*
35. *Арлекіни, триптих, 2-га частина, 1994, туш, 32 ´ 24²¹*
36. *Арлекіни, триптих, 3-тя частина, 1994, туш, 32 ´ 24²²*
37. *Арлекін 2, 1994, туш, 32 ´ 24²³*
38. *Арлекін, 1995, туш, 23 ´ 15*
39. *Арлекін з серцем, 1995, туш, гуаш, 20 ´ 11*
40. *Арлекін, 1995, туш, 21 ´ 14*
41. *Дівчинка-арлекін, 1995, туш, 25 ´ 19*

¹⁹ Персональна виставка у галереї “Pod orłem” Дому культури “Podgórze” у Кракові (Польща), червень–липень 1994.

²⁰ Там само.

²¹ Там само.

²² Там само.

²³ Там само.



Ельфів пагорб, 1993, туш, 21 ´ 18



Ангел-прорісник, 1995, туш, 24´16



Два ангели (1), 1998, туш, 32 ´ 26



Ангел із яблуком, 2000, туш, 32 ´ 26



Арлекін із квіткою, 1994, туш, 29 ´ 21



Арлекін, 1995, туш, 23 ´ 15



Арлекін із кішкою, 2000, туш, гуаш, 35 ´ 23.5

42. Клоун з костуром та гарбузом, 1995, туш, фломастер, 19´13
43. Арлекін, 1996, туш, акварель, 15´10
44. Арлекін, 1996, туш, акварель, гуаш, 24´16
45. Арлекін на канатах, 1996, туш, акварель, гуаш, 16´16
46. Арлекін із зашморгом на шії, 1998, тонований папір, 32´22
47. Арлекін, 1998, тонований папір, туш, 28´18
48. Арлекін із кішкою, 2000, туш, гуаш, 35´23.5
49. Арлекін із дзвониками, 2000, туш, 35´20
50. Дівчина в костюмі Арлекіна, 2002, туш, 29.5´21

Тварини і вигадані істоти

51. Гусиня, 1992, туш, 20´15
52. Жирафчик в шалику, 1992, туш, фломастер, 20´15
53. Дракон з трьома головами, 1992, туш, акварель, 21´16
54. Хамелеон, 1992, туш, акварель, 20´15
55. Дракон із дзвоником, 1992, туш, фломастер, 21´15
56. Зелений дракон з дзвоником, 1992, туш фломастер, 21´15
57. Два дракони. Вітальна листівка для тітоньки Ніни, 1993, туш, фломастер 24´15
58. Жирафчик із метеликом. Вітальна листівка для мами, 1994, туш, фломастер, 17´12
59. Дракон Орм Ембар, 1994, туш, 24´38²⁴
60. “Искомая зверь”, 1994, туш, 21´15²⁵
61. Дракоша-хамелеон, 1995, туш, акварель, 24´16
62. Єдиноріг, 1995, туш, 20´14
63. Метелик: “Дорогой любимой Тетушке на память от любящего автора. Тиночка”, 17.09.1995, туш, бронза, 18.5´13
64. Два дракони, 1999, туш, 9´12
65. “Искомая зверь со всадницей”, 1999, тонований папір, 35´24
66. Грифон – розум, сила, 2001, туш, 20´22.5

²⁴ Персональна виставка у галереї “Pod orłem” Дому культури “Podgórze” у Кракові (Польща), червень-липень 1994

²⁵ Там само.

67. *Птах – моя туга*, 2001, туш, 29 ´ 20
68. *Дракон*, 2001, туш, гуаш, 29.5 ´ 20.5
69. *Скарби*, 2002, туш, 36 ´ 25²⁶
70. *Грифон*, 2005, тонований папір, туш, 28 ´ 19.5
71. *Грифон із Сонцем*, 2006, тонований папір, туш, 33 ´ 23.5
72. *Березневий сфінкс*, 2006, тонований папір, туш, бронза, 37 ´ 26
73. *Грифон на золоті*, 2007, тонований папір, туш, гуаш, 30 ´ 20²⁷

Світ казки

74. *Чаклунка*, 1991, туш, 24 ´ 19,5
75. *Безхвоста русалка*, 1991, туш, 21 ´ 15
76. *Дівчина-кажан*, 1991, туш, аерограф, 12 ´ 6
77. *Дві дами*, 1992, туш, 20 ´ 30
78. *Дівчина-тюльпан*, 1992, туш, 21 ´ 15
79. *Богиня Каннон, милосердна заступниця*, 1993, туш, 21 ´ 16²⁸
80. *Дівчина-змія*, 1994, туш, 320 ´ 240²⁹
81. *Із свічками*, 1994, туш, 29 ´ 20³⁰
82. *Богиня Каннон*, 1994, туш, 20 ´ 14³¹
83. *Русалочка*, 1995, туш, 15 ´ 13
84. *Маріонетка*, 1995, туш, 29 ´ 21
85. *І чудовисько...*, 1996, тонований папір, туш, 20 ´ 23
86. *Бідолашні пташки*, 1996, тонований папір, туш, 25 ´ 15
87. *Дівчина на місяці*, 1998, тонований папір, туш, 34 ´ 23
88. *Місячні гойдалки*, 1998, туш, 29.5 ´ 21
89. *Метелик у павутинні*, 1998, тонований папір, туш, гуаш, 35 ´ 25
90. *Метелик*, 1998, туш, 36 ´ 24
91. *Синя птиця*, 2000, туш, фломастер, 22 ´ 17

²⁶ Виставка САПР “Земля польська”, Варшава (Польша), травень–червень 2007.

²⁷ Там само.

²⁸ Там само.

²⁹ Там само.

³⁰ Там само.

³¹ Там само.

92. *Метелик (1), 2000, туш, 29 ´ 15*
93. *Метелик (2), 2000, туш, 29 ´ 19*
94. *Метелик на канаті, 2000, туш, 27 ´ 18*
95. *Метелик (3), 2000, туш, 29 ´ 18*
96. *Русалки, 2001, туш, 27 ´ 17*
97. *Подорож на Місяць, 2002, тонований папір, туш, 30 ´ 20*
98. *Вигаданий, 2003, тонований папір, туш, 35 ´ 25*
99. *Русалочка, 2005, туш, фломастер, 29 ´ 21*

Дівчата

100. *Дівчина в арці, 1992, туш, аерограф, 19 ´ 14*
101. *Дівчина в прозорій спідниці, 1993, туш, 21 ´ 13³²*
102. *Весна. Дівчина з вінком, 1993, туш, 29.5 ´ 21³³*
103. *Дівчина зі свічкою, 1993, туш, 21 ´ 14³⁴*
104. *Осінь, 1993, туш, 27 ´ 17*
105. *Танок, 1993, туш, 26 ´ 18*
106. *Чорна, 1993, тонований папір, гуаш, 24.5 ´ 19*
107. *Червень, 1993, туш, 29 ´ 22*
108. *У павутинні, 1994, туш, 27 ´ 19³⁵*
109. *Дівчина з яблуком, 1994, туш, 27 ´ 18³⁶*
110. *Оленка, 1994, туш, 32 ´ 23³⁷*
111. *Крила ночі, 1994, туш, 20.5 ´ 15³⁸*
112. *Черниця, 1994, туш, 24 ´ 16³⁹*
113. *Шлях, 1994, туш, 29 ´ 18*
114. *Дівчина з прапорцем, 1995, туш, 24 ´ 12*

³² Персональна виставка у галереї “Pod orłem” Дому культури “Podgórze” у Кракові (Польща), червень–липень 1994.

³³ Там само.

³⁴ Там само.

³⁵ Там само.

³⁶ Там само.

³⁷ Там само.

³⁸ Там само.

³⁹ Там само.

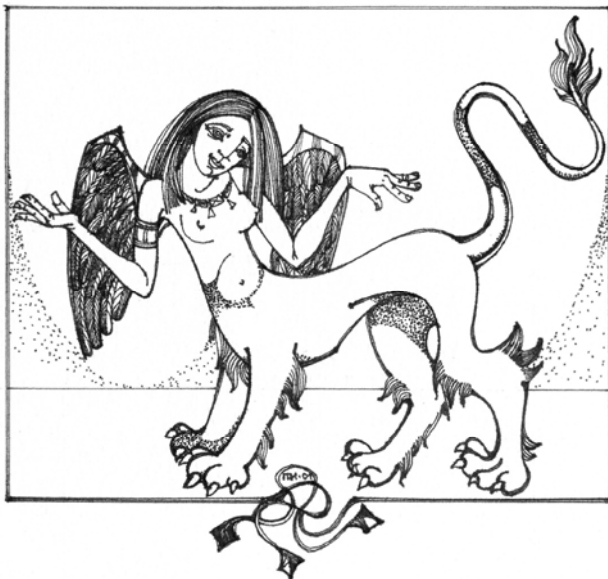
115. *Танок на перехресті століть*, 1995, туш, 24´16
116. *Ті, що йдуть*, 1995, туш, 24´20.5
117. *Право на казку*, 1995, туш, 29´21
118. *Дівчина з лілеєю*, 1996, тонований папір, туш, 22´x18
119. *Дівчина на колінах*, 1996, туш, 24´17.5
120. *Дівчина на колінах, обплутана*, 1996, тонований папір, 22´13
121. *Саломея*, 1996, тонований папір, туш, білила, 24.5´19
122. *Подруги*, 1997, туш, 39´32
123. *West Midland*, 1997, туш, срібло, 42´x28
124. *Дівчина-осінь*, 1998, туш, 28´18
125. *Дівчина в шезлонгу*, 1998, фломастер, 29´21
126. *Дівчина з яблуком*, 1998, туш, 22´17
127. *Роздвоєння*, 1998, туш, 36´24
128. *Жінка*, 1998, туш, 29´21
129. *Дівчина з яблуком під кущем*, 1998, туш, 27´18
130. *У терновому колі*, 1999, туш, 36´24
131. *Обплутана*, 1999, тонований папір, туш, 30´23
132. *Незавершена*, 1999, тонований папір, 30´23
133. *Опівночі*, 1999, туш, 30´20
134. *Три дівчини*, 1999, тонований папір, туш, 25.5´17
135. *Дівчина з мітлою*, 2000, туш, 29´21
136. *Танок*, 2000, туш, 25.5´16.5
137. *Дівчина в одному черевичку у стрілчастому вікні*, 2000, туш, фломастер, 35´23.5
138. *Дівчина на канаті*, 2000, туш, 28´20
139. *Дівчина з квіткою*, 2000, тонований папір, туш, 20´15
140. *Безнадія*, 2001, туш, 29.5´21
141. *Дівчинка з яблуком*, 2001, туш, 29´21
142. *Гречанка на іонічній капітелі*, 2001, тонований папір, туш, 25´17
143. *Дівчина з терновою гілкою, за мотивами Альфонса Мухи*, 2001, тонований папір, туш, білила, 29´21
144. *Дівчина з кульбабкою*, 2001, туш, 29´21
145. *Дівчина зі свічкою*, 2001, тонований папір, туш, 35´21

146. *Весна, 2001, туш, 29 ´ 20.5*
147. *Літо, 2001, туш, 29 ´ 20.5*
148. *Осінь, 2001, туш, 29 ´ 20.5*
149. *Зима, 2001, туш, 29 ´ 20.5*
150. *Три грації, 2001, тонований папір, туш, 27 ´ 22*
151. *Спроба автопортрета із залізничною колією 21.02.2001, туш, 28.5 ´ 20.5*
152. *“Красный бык”, 2002, туш, гуаш, 32 ´ 37⁴⁰*
153. *Обплутана, 2002, туш, 29.5 ´ 21*
154. *Птах – моя туга, 2002, туш, 29.5 ´ 21*
155. *“Ні” злодіям. Конкурс плаката за темою “Безпека життєдіяльності”, 2003, туш, 29 ´ 21*
156. *“Ні” насильству. Конкурс плаката за темою “Безпека життєдіяльності”, 2003, туш, 29 ´ 21*
157. *“Ні” наркотикам. Конкурс плаката за темою “Безпека життєдіяльності”, 2003, туш, 29 ´ 21*
158. *Три дівчини, рисунок плаката до фестивалю середньовічної культури, 2003, туш, 29.5 ´ 21*
159. *Покази долоні, 2003, тонований папір, 25 ´ 17*
160. *Дама із котом, 2005, туш, акварель, 35 ´ 23*

⁴⁰ Виставка САПР “Земля польська”, Варшава (Польща), травень–червень 2007.



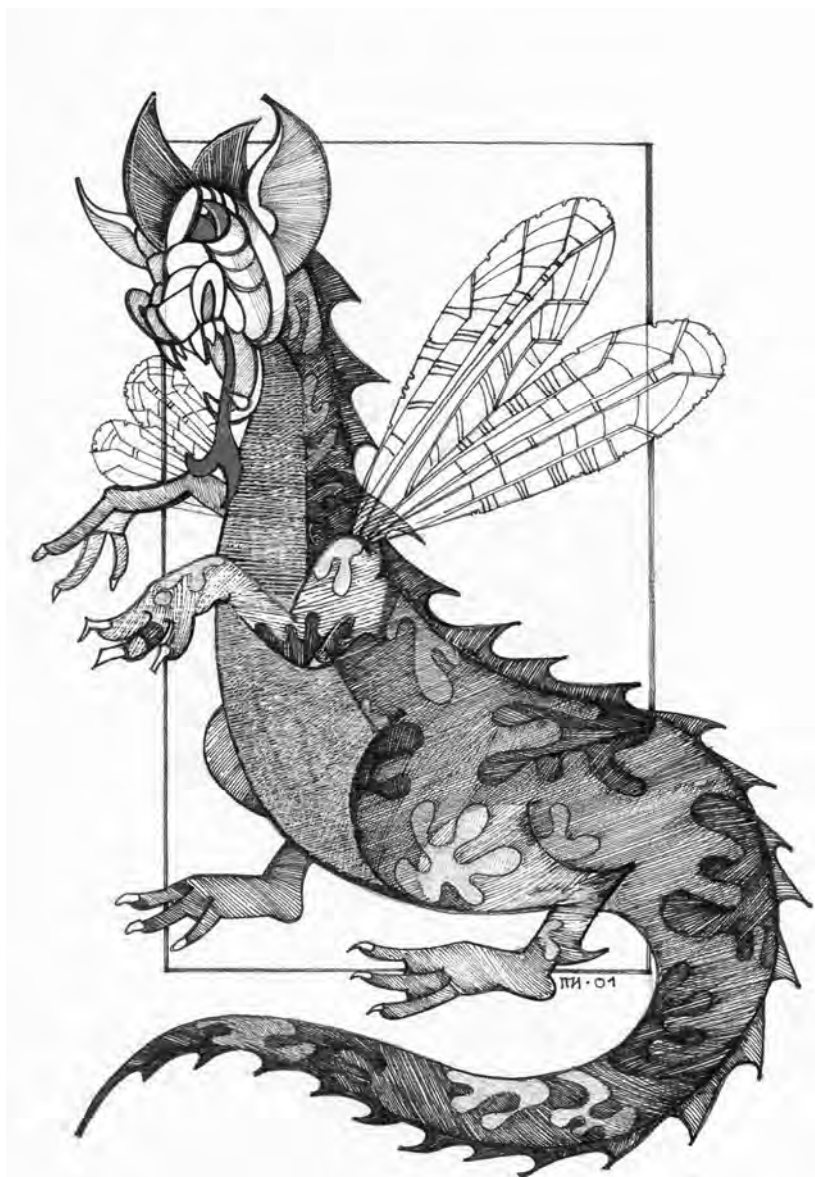
“Искомая зверь”, 1994, туш, 21 ´ 15



Грифон – розум, сила, 2001, туш, 20 ´ 22.5



«Красный бык», 2002, туш, гуаш, 32 ´ 37



Дракон, 2001, туши, гуашь, 29.5´20.5



Метелик, 1998, туш, 36´24



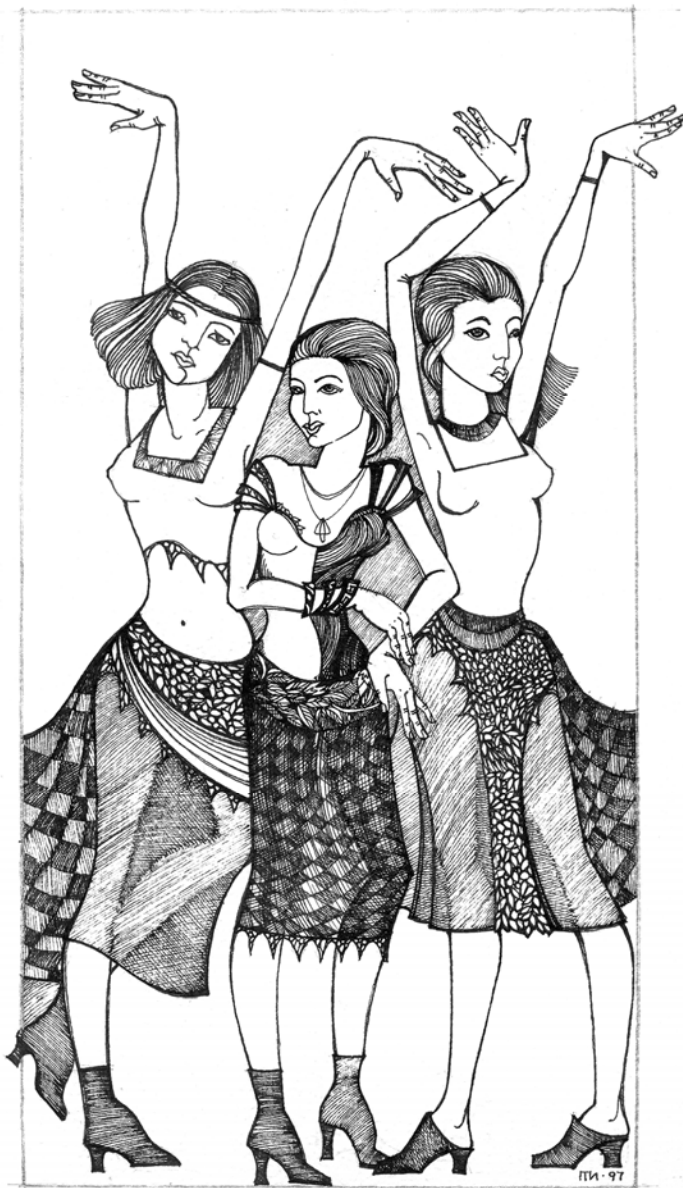
Русалки, 2001, туш, 27' 17



Вигадалий, 2003, тонований папір, туш, 35 ´ 25



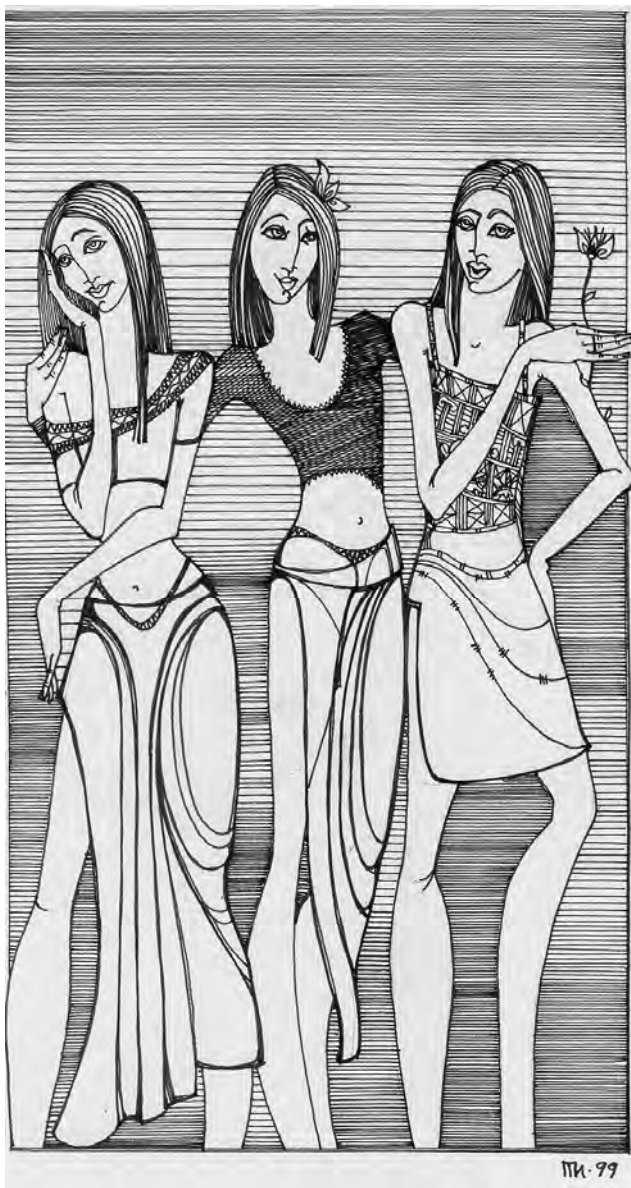
Танок на перехресті століть, 1995, туш, 24 ´ 16



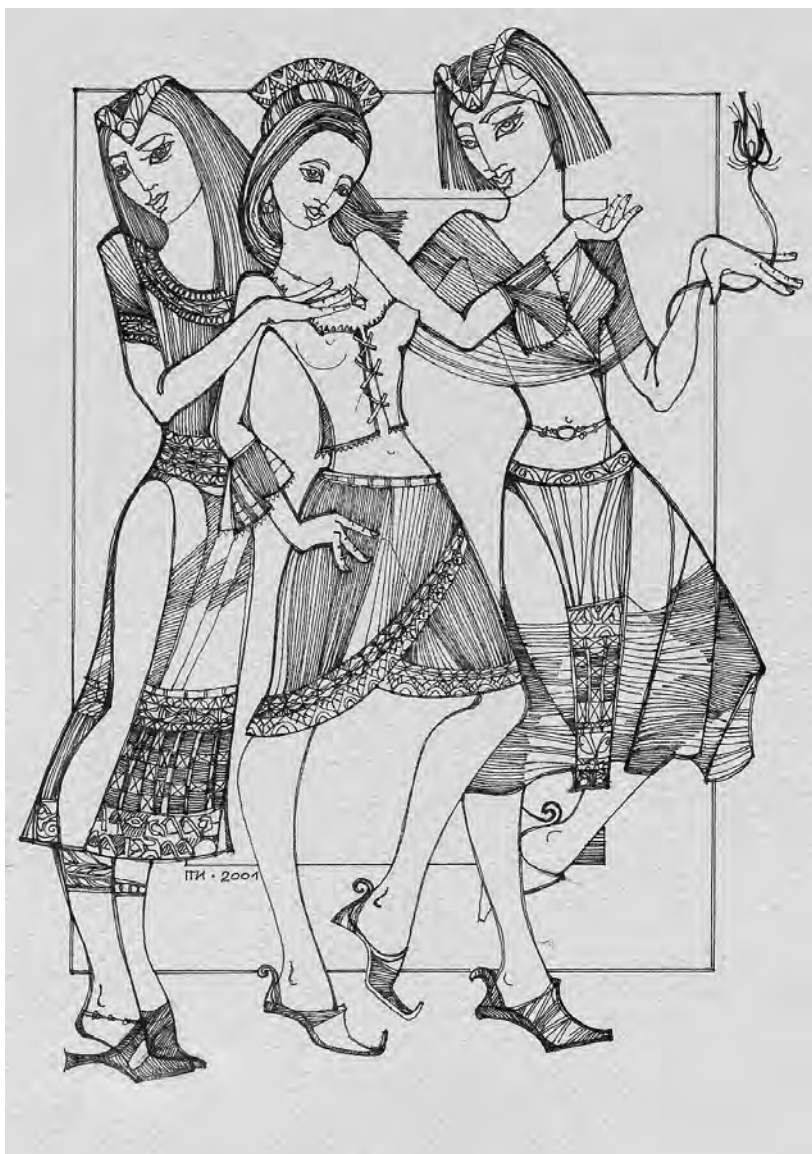
Подруги, 1997, туш, 39 ´ 32



Дівчина з яблуком, 1998, туш, 22 ´ 17



Три дівчини, 1999, тонований папір, туш, 25.5 ´ 17



Три грації, 2001, тонований папір, туш, 27'22



*Спроба автопортрета із залізничною колією,
21.02.2001, туш, 28,5´20,5*



*Ні насильству!, конкурс плаката: «Безпека життєдіяльності»,
2003, туш, 29´21*



*Три дівчини, рисунок плаката до фестивалю середньовічної культури,
2003, туш, 29.5 ' 21*

Архітектура

161. *Місто, травень 1992, фломастер, 21 ´ 15*
162. *Ковентрі, 1997, туш, 28 ´ 42*
163. *Місто, рисунок для обкладинки книги [32, 34,], 1997, туш, 29.5 ´ 21*
164. *Місто, 1998, туш, 30 ´ 22*
165. *Королівський арсенал у Львові, 2000, туш, 9 ´ 6*
166. *Ангели фортеці, 2001, туш, 22 ´ 15*
167. *Старе місто, 2001, фломастер, 20 ´ 12*
168. *Вуличка старого міста, 2001, фломастер, 20 ´ 12*
169. *Перехрестя в старому місті, 2001, фломастер, 18 ´ 14*
170. *Затишне містечко, 2001, тонований папір, туш, 20 ´ 15*
171. *Класицизм у Львові, рисунки до карти: маршрут по місту [11], 2001, туш, 29 ´ 21*
172. *Архітектурний колаж, рисунок до книги [19, с. 1], 2000, туш, 30 ´ 60*
173. *Карта споруд доби класицизму, рисунок до книги [19, с. 177], 2000, туш, 30 ´ 30*

Інші рисунки

174. *Личаківське кладовище, триптих, 1994, туш, 27 ´ 18*
175. *Пионка весняна, 1996, туш, 25 ´ 21.5*
176. *Бородань із русалкою, 1995, туш, 18 ´ 14.5*
177. *Русалонька з бороданем, 1995, туш, 24 ´ 15*
178. *Баба із дзеркалом та парасолькою, 2001, туш, 30.5 ´ 21⁴¹*
179. *Баба із костуром на скрині, 2002, туш, 32 ´ 18⁴²*
180. *Монах, рисунок плаката до фестивалю середньовічної культури, 2003, туш, 17 ´ 14*
181. *Рицар, рисунок плаката до фестивалю середньовічної культури, 2003, туш, 22 ´ 15*
182. *Чоловік із котями, 2004, туш, 21 ´ 17*

⁴¹ Виставка творчих робіт викладачів Львівської політехніки “Політехніка-ART”, 2016, Львів (Україна). – С.44–45.

⁴² Виставка САПР “Земля польська”, Варшава (Польща) травень–червень 2007.

Ілюстрації до видань

183. *Берен і Лучієнь. Повернення Сільмаріла*, 1992, туш 20´10
184. *Гамлет*, 1992, туш, 19,5´12,5
185. *Екслібриси “Ковальчук Тіна”*, 1992, туш, 21´15
186. *Ара Тенар*, 1993, туш, 18.5´7.5
187. *Жив колись майстер Саурон, якого ельфи прозвали Горт-хаур...*, 1993, туш, 21´10
188. *Ахматовій*, 1993, туш, 25´15
189. *Смерть Тристана*, 1993, туш, 17х34.5
190. *Азольда Білява і ...*, 1994, туш, білила, 27´18.5
191. *Снігова королева і Кай*, 1994, туш, 29´20
192. *О золотий Лорієн...*, 1996, туш, 13´19
193. *У саду, на городі, на пасіці...*, рисунок для книги⁴³, 2000, туш, 22´21
194. *Сад*, рисунок для книги⁴⁴, 2000, туш, 22´21
195. *Город*, рисунки для книги⁴⁵, 2000, туш, 22´21
196. *Пасіка*, рисунки для книги⁴⁶, 2000, туш, 22´21
197. *Дві дівчини*, рисунок для конверта, 2000, туш, 10´10
198. *Зима*, рисунок для календаря на 2014 рік⁴⁷, туш, 29´20.5
199. *Дві пані*, рисунок до книги [15, с. 13], 2000, туш, 36´23.5
200. *Пані та служниця*, рисунок до книги [15, с. 101], 2000, туш, 36´23.5
201. *Гра в шахи*, рисунок до обкладинки книги [32, 34], 2002, туш, 29.5´21
202. *Святий Георгій і дракон*, 2002, туш, 30´42
203. *Піфке грає з дітьми*, рисунок до книжки Еріха Кестнера “Крихта та Антон”, конкурс МО “Дзига” на графічне

⁴³ У саду, на городі, на пасіці... / Упорядник: Володимир Хоменко, художник Христина Ковальчук. – Львів: Центр Європи, 2002. – 87 с. – (обкладинка).

⁴⁴ Там само, с. 5.

⁴⁵ Там само, с. 45.

⁴⁶ Там само, с. 79.

⁴⁷ Для календаря на 2014 р. використано 13 рисунків Христини Ковальчук.

- вирішення дитячої книжки “Намалюй дітям казку”, 2007, туш, 40´30
204. Прогулянка (А), рисунок до книжки Еріха Кестнера “Крихта та Антон”, конкурс МО “Дзита” на графічне вирішення дитячої книжки “Намалюй дітям казку”, 2007, туш, 40´30⁴⁸
205. Прогулянка (Б), рисунок до книжки Еріха Кестнера “Крихта та Антон”, конкурс МО “Дзита” на графічне вирішення дитячої книжки “Намалюй дітям казку”, 2007, туш, 40´30⁴⁹
206. Буквиця “К”, до книжки Еріха Кестнера “Крихта та Антон”, конкурс МО “Дзита” на графічне вирішення дитячої книжки “Намалюй дітям казку”, 2007, туш, 28´19
207. Буквиця “П”, до книжки Еріха Кестнера “Крихта та Антон”, конкурс МО “Дзита” на графічне вирішення дитячої книжки “Намалюй дітям казку”, 2007, туш, 28´19
208. Піфке лежав у дитячому ліжечку..., рисунок до книжки Еріха Кестнера “Крихта та Антон”, конкурс МО “Дзита” на графічне вирішення дитячої книжки “Намалюй дітям казку”, 2007, туш, 28´19

Проекти Христини Ковальчук

209. Культова споруда: костел на 800 місць, виконала студентка групи АР-51 Тіна Ковальчук. Керівники: Лариса Лучко, Роман Рудик, Ігор Данчак, 1997 (аркуш 1, папір, туш чорна і кольорова, 40´60 см)
210. Культова споруда: костел на 800 місць, виконала студентка групи АР-51 Тіна Ковальчук. Керівники: Лариса Лучко, Роман Рудик, Ігор Данчак, 1997 (аркуш 2, папір, туш, 40´60 см)
211. Культова споруда: костел на 800 місць, виконала студентка групи АР-51 Тіна Ковальчук. Керівники: Лариса Лучко, Роман Рудик, Ігор Данчак, 1997 (аркуш 3, папір, туш чорна і кольорова, 40´60 см)

⁴⁸ Виставка творчих робіт викладачів Львівської політехніки “Політехніка-ART”, 2016, Львів, Україна. – С.45.

⁴⁹ Там само, с. 45



Місто, рисунок для обкладинки книги [32, 34], 1997, туш, 29.5´21



Micco, 1998, мул, 30´22



Дві пані, рисунок до книги [15, с. 13], 2000, туш, 36´23.5

212. *Культова споруда: костел на 800 місць, виконала студентка групи АР-51 Тіна Ковальчук. Керівники: Лариса Лучко, Роман Рудик, Ігор Данчак, 1997 (аркуш 4, папір, туш, 40´60 см)*
213. *Культова споруда: костел на 800 місць, виконала студентка групи АР-51 Тіна Ковальчук. Керівники: Лариса Лучко, Роман Рудик, Ігор Данчак, 1997 (аркуш 5, папір, туш, 40´60 см)*
214. *Культова споруда: костел на 800 місць, виконала студентка групи АР-51 Тіна Ковальчук. Керівники: Лариса Лучко, Роман Рудик, Ігор Данчак, 1997 (аркуш 6, папір, туш, 40´60 см)*
215. *Культова споруда: костел на 800 місць, виконала студентка групи АР-51 Тіна Ковальчук. Керівники: Лариса Лучко, Роман Рудик, Ігор Данчак, 1997 (аркуш 7, папір, туш чорна і кольорова, 40´60 см)*
216. *Аптека по вулиці Зеленій, виконала студентка групи АР-51 Тіна Ковальчук. Керівники: Лариса Лучко, Ігор Данчак, Роман Рудик, 1997 (аркуш 1, папір, туш, акварель, 40´60 см)*
217. *Аптека по вулиці Зеленій, виконала студентка групи АР-51 Тіна Ковальчук. Керівники: Лариса Лучко, Ігор Данчак, Роман Рудик, 1997 (аркуш 2, папір, туш, 40´60 см)*

Література про Христину Ковальчук

1. Bilańska K. **Rysunki Krystyny Kowalchuk “Elfy”** / K. Bilańska // Katalog osobistej wystawy prac twórczych / Galeria pod Orłem, Dom Kultury Podgórze. – Kraków, 1994. – 8 s.
2. **Христина Ковальчук, кандидат архітектури, доцент кафедри дизайну архітектурного середовища** : [коротка біогр. Довідка] // Кафедра дизайну архітектурного середовища : біобібліогр. покажч. / Нац. ун-т “Львів. політехніка” ; [уклад.: В. Проскуряков, Б. Гой]. – Львів : Вид-во Львів. політехніки, 2008. – С. 25.
3. Національний університет “Львівська політехніка” : [іст. вид.] / [редкол.: Ю. Я. Бобало (голова), А. Г. Загородній (заст. голови), В. А. Павлиш, З. Г. Піх, Я. О. Величко, Р. Д. Зінкевич, А. І. Кос, М. А. Серб]. – Київ : Логос Україна, 2009. – Із змісту: **про Х. Ковальчук**. – С. 66.
4. Львівська політехніка = Litteris et artibus : [іст. вид.] / [редкол.: Ю. Я. Бобало (голова), А. Г. Загородній (заст. голови), З. Г. Піх, Л. В. Жук, А. І. Кос, О. В. Шишка, М. А. Серб, В. В. Мельничук]. – Київ : Логос Україна ; Львів, 2010. – Із змісту: **про Х. Ковальчук**. – С. 50–52.
5. Проскуряков В. І. Кафедра дизайну архітектурного середовища / В. І. Проскуряков // Вісн. Нац. ун-у “Львів. політехніка”. – 2010. – № 674 : Архітектура. – Із змісту: **про Х. Ковальчук**. – С. 198, 200.
6. Національний університет “Львівська політехніка”. Інститут архітектури / Нац. ун-т “Львів. політехніка” ; [уклад.: Б. С. Черкес, В. І. Проскуряков, Г. П. Петришин, С. І. Топилко, О. Ю. Лисенко, В. О. Штець]. – Львів : Вид-во Львів. політехніки, 2012. – Із змісту: **про Х. Ковальчук**. С. 103, 109, 112.
7. **Христина Ковальчук, кандидат архітектури, доцент кафедри дизайну архітектурного середовища** : [коротка біогр. довідка] // Зимовий салон “Політехніка-Art”. Виставка творчих робіт

викладачів Львівської політехніки : [кат. вист.] / Нац. ун-т “Львів. політехніка”, Ін-т архітектури. – Львів : Вид-во Львів. політехніки, 2016. – С. 151, 162.

8. **Христина Ковальчук**, кандидат архітектури, доцент кафедри дизайну архітектурного середовища Національного університету “Львівська політехніка” [Електронний ресурс] // Електронна енциклопедія Львівської політехніки : [сайт]. – Електрон. дані. – <http://wiki.lp.edu.ua/wiki/> (дата звернення: 07.09.2018). – Назва з екрана.
9. **Тіна Ковальчук – архітектор, педагог, графік** : біобібліографія вчених Львівської політехніки. – Львів : Видавництво Тараса Сороки, 2018. – 224 с. ISBN 978-617-7593-08-8.

ДОВІДКОВЕ ВИДАННЯ

Христина Ігорівна Ковальчук

Біобібліографічний покажчик

Редактор *Ольга Дорошенко*
Технічний редактор *Лілія Саламін*
Комп'ютерне верстання *Наталії Максимюк*
Художник-дизайнер *Анна Христонько*

Здано у видавництво 12.12.2018. Підписано до друку 18.03.2019.
Формат 60×84 $\frac{1}{16}$. Папір офсетний. Друк офсетний.
Умовн. друк. арк. 3,7. Обл.-вид. арк. 2,7.
Наклад 75 прим. Зам. 181967.

Видавець і виготівник: Видавництво Львівської політехніки.
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 4459 від 27.12.2012 р.

вул. *Ф. Колесси, 4, Львів, 79013*
тел. + 380 32 2582146, факс + 380 32 2582136
vlp.com.ua, ел. пошта: *vmr@vlp.com.ua*