

АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ У ПИТАННІ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ У ЛЬВІВСЬКІЙ НАЦІОНАЛЬНІЙ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ

Александров М. П.

Львівська національна академія мистецтв

Важливим пріоритетом української держави є забезпечення відродження української культури, розвиток національних традицій культури і мистецтва. У зв'язку з цим в сучасному динамічному світі неможливо не враховувати тенденцій змін запитів суспільства у такій нематеріальній сфері як культура. Вплив культури на існуючі суспільні потреби є особливо важливим для інноваційного процесу розвитку культури та мистецтва, який включає як процес формування нових запитів у споживачів культурно-мистецької продукції так і їх задоволення.

Інфраструктура сучасної культурно-мистецької діяльності, важливої сфери суспільного життя, містить у собі поряд із творенням (від ідеї до втілення) культурно-мистецьких заходів також і їх реалізацію (представлення, популяризацію тощо). Ефективність цих процесів суттєво залежить від якості фахової підготовки задіяних у них спеціалістів.

Нестача висококваліфікованих кадрів в Західній Україні є одним із стримуючих чинників у розвитку культурно-мистецької діяльності. Насамперед, це пов'язано із відсутністю відповідних навчальних закладів освіти, спеціалістів різного рівня у системі вищої освіти.

Пропонована форма підготовки фахівців за спеціалізацією “Менеджмент соціокультурної діяльності” раніше не здійснювалась в Західних регіонах України. Лише сьогодні створені умови для заповнення цієї соціокультурної ніші у Львівській національній академії мистецтв. Сама ж потреба у висококваліфікованих фахівцях указанного профілю в закладах культури і мистецтва, навчальних закладах різного типу не втратить своєї актуальності ще довгий час. Це зумовлено тим, що організатор культурно-мистецької діяльності є однією з ключових фігур сучасного культурно-мистецького простору, оскільки його фахова підготовка дає можливість розглядати увесь культурно-мистецький цикл (від виникнення ідеї до її втілення та реалізації) як єдиний і неперервний в часі процес через призму власної професійної культурно-мистецької оцінки. Підготовка спеціалістів такого профілю у вищому освітньому мистецькому закладі сприяє, по-перше - підвищенню естетичного рівня масової культури; по-друге - поширенню й утвердженню вищих (більш якісних) культурно-мистецьких стандартів; по-третє - реалізації новаторських культурно-мистецьких ідей в оптимально-прийнятній для суспільства формі.

Особливо слід відзначити важливість прогностичної функції організатора культурно-мистецьких заходів - вивчення потенційних запитів та формування на суспільне замовлення відповідних за змістом та формою культурно-мистецьких дійств.

Дана спеціалізація передусім дозволяє орієнтуватися на технологію організації руху культурно-мистецьких заходів від їх організаторів до масових споживачів через театральні-мистецькі дійства, народно-художню творчість, музеї, виставкові зали, аукціони тощо. При цьому, Львів вважається одним із центрів української культури і мистецтва у Західному регіоні держави. Тому відкриття спеціалізації “Менеджмент соціокультурної діяльності”, є надзвичайно ефективним з огляду на трансформаційні процеси, які відбуваються на західних теренах України.